

## **Anexos**

# **Anexo 1**

## Pirâmide de Competências Parentais *Incredible Years* (2010)



## **Anexo 2**

**Tabela 1. Valores do Kappa de Cohen para as dimensões do Sistema de Avaliação da Mudança Narrativa**

Tabela 1

*Valores do Kappa de Cohen para as dimensões do Sistema de Avaliação da Mudança Narrativa*

Dimensões	Valor dos Kappas	%
A. Singularidade		
A1. Discursiva	0,953	95%
A2. Comportamental	0,923	93%
A3. Cognitiva	0,947	95%
B. Natureza da história		
B1. Tempo	0,763	76%
B2. Espaço	0,726	73%
B3. Causalidade	0,797	80%
B4. Interações	0,701	70%
C. Conotação da Narrativa	0,782	78%
D. Forma como é relatada a história	0,695	70%
E. Reflexividade Narrativa		
E1	0,864	86%
E2	0,768	77%
E3	0,710	71%
E4	0,874	87%
F. Temas da Sessão	0,762	76%
G. Comportamentos Alternativos	0,868	87%

## **Anexo 3**



## **Anexo 4**

**Família: A (JDL) Terapeutas:** Dra. Filomena Gaspar e Dra. Maria João Seabra

**Sintomatologia:** Hiperatividade

**Agregado familiar:** (Pai) +(Mãe)+(Filha) Família Nuclear

**Data:** 16/09/2010 a 23/05/2011

**Avaliação:** Pouco Sucesso **Elementos presentes na sessão:** Mãe e Pai

**ECV:** Família com filhos na Escola

Sessão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Elementos da sessão presentes</b>	Mãe	Par Parental	Par Parental	Pai	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Mãe	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental
<b>Singularidades A1</b>	_____	_____	_____	_____	_____	1Discur	_____	1Discur	_____	_____	_____	_____	_____	_____	4Discur
<b>A2</b>	_____	_____	1Comp	_____	1Comp	1Comp	5Comp	1Comp	_____	1Comp	_____	1Comp	1Comp	_____	3Comp
<b>A3</b>	_____	_____	2Cog	_____	1Cog	_____	_____	4Cog	_____	1Cog	_____	_____	1Cog	1Cog	1Cog
<b>B1 Eixo do Tempo</b>	Estático	Estático	Estático	Estático	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Estático	Estático	Flutuante	Estático	Flutuante	Estático	Estático	Estático
<b>B2 Eixo do Espaço</b>	Contextual	_____	_____	_____	Contextual	Contextual	Contextual Histórico	Contextual Histórico	_____	Contextual	_____	Contextual	Contextual	_____	_____
<b>B3 Eixo da Causalidade</b>	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear
<b>B4 Eixo da Interações</b>	Intra/Interpessoais Papéis/Regras	Intrapessoais	Intra/Interpessoais Papéis/Regras	Interpessoais	_____	Interpessoais Regras	Interpessoais Regras Intenções/Efeitos	Interpessoais Regras	Interpessoais Papéis/Regras Efeitos	Interpessoais Papéis/Regras Sintomas/Conflitos	Interpessoais Regras	Interpessoais Papéis Intenções/Efeitos Conflitos	Papéis/Regras Sintomas	Interpessoais	Inter/Intrapessoais Papéis Efeitos
<b>C Conotação Narrativa</b>	Anormal	Boa-intenção	_____	_____	_____	_____	_____	Normal	_____	Anormal/Norm Doente	Anormal	_____	_____	_____	_____
<b>D Forma como é relatada a História</b>	Passivo Incompetência/Comp	Ativo Comp/incomp	Ativo Incomp/Comp	Passivo Incomp	Comp/Incomp	Ativo Incomp/Comp	Ativo Comp/Incomp	Ativo Comp/Incomp	Ativo Incomp/Comp	Ativo Comp/Incomp	Ativo Comp/Incomp	Ativo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Incomp/Comp	Ativo Incomp/Comp	Ativo Comp/Incomp
<b>E Reflexividade Narrativa</b>	1E3 Interac	_____	6E1 1E2 Discur 1E4 Comp	_____	1E2 Discur 1E3 Interac	2E1	1E2 Discur 1E3 Interac	2E1 1E2 Discur 2E3 Interac	1E1 1E2 Discur 1E4 Comp	1E3 Interac 1E4 Comp	2E1	2E3 Interac 2E4 Comp	5E3 Interac	_____	3E3 Interac
<b>F Temas centrais da sessão</b>	Sintoma Outros temas problema	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Outros temas problema	Sintoma	Sintoma Temas não problema	Sintoma e Outros temas problema	Sintoma	Sintoma Outros temas problema	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma
<b>G Comportamentos alternativos</b>	1CompAlter	_____	_____	2CompAlter	_____	_____	_____	_____	1CompAlter	_____	_____	3CompAlter	_____	_____	_____

**Família: B (GF)**

**Terapeutas:** Dra. Filomena Gaspar e Dra. Maria João Seabra

**Data:** 16/09/2010 a 23/05/2011

**Sintomatologia:** Perturbação de Oposição

**Avaliação:** Sucesso

**Elementos presentes na sessão:** Mãe e Pai

**Agregado familiar:** Mãe + Pai + 2 filhos (+velho15) Família Nuclear

**ECV:** Família com filhos na Adolescência

Sessão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Elementos da sessão presentes</b>	Par Parental	NI	Par Parental	Par Parental	Mãe	Par Parental	Par Parental	Mãe	Pai	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental
<b>Singularidades A1</b>	_____		4Discur	_____	_____	_____	1Discur	1Discur	_____	1Discur	1Discur	1Discur	_____	_____	3Discur
<b>A2</b>	_____		3Comp	_____	_____	_____	5Comp	2Comp	_____	2Comp	3Comp	_____	_____	2Comp	3Comp
<b>A3</b>	_____		3Cog	1Cog	_____	2Cog	_____	1Cog	_____	1Cog	2Cog	1Cog	1Cog	2Cog	1Cog
<b>B1 Eixo do Tempo</b>	Estático		Estático	Estático	Estático	Estático	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante
<b>B2 Eixo do Espaço</b>	Contextual		Contextual	_____	_____	_____	Contextual Histórico	_____	_____	Contextual	_____	_____	_____	_____	_____
<b>B3 Eixo da Causalidade</b>	Linear		Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear/Circular	Linear/Circular	Linear/Circular
<b>B4 Eixo da Interações</b>	Intrapessoais Intenções Papéis/Regras		Interpessoais Intenções/efeitos Papéis Sintomas/Conflitos	Interp	_____	Intenções/Efeitos	Interpessoais Efeitos Papéis	Interpessoais Intenções/efeitos Papéis/Regras	_____	Interpessoais Intenções/efeitos	Intra/Inter	Intenções Regras	_____	Interp	Intra/Inter Efeitos Papéis
<b>C Conotação Narrativa</b>	_____		Anormal	_____	_____	_____	_____	Boa intenção	_____	Anormal Má intenção	_____	_____	_____	_____	Anormal
<b>D Forma como é relatada a História</b>	Comp/Incomp Passivo/Ativo		Passivo Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo Competência	Ativo Competência	Ativo Competência	Ativo Comp	Ativo Comp	Activo Competência	Ativo Comp	Ativo Comp	Ativo Comp	Ativo Comp
<b>E Reflexividade Narrativa</b>	_____		2E1 1E2 Discur	1E1  1E4 Comp	1E1	1E1	1E1  2E3 1E4	1E1 1E2 Discur 3E3 Interac 1E4 Comp	_____	_____	1E2 Discur	2E4 Comp	_____	1E4Comp	1E1  2E4Comp
<b>F Temas centrais da sessão</b>	Sintoma Outros temas prob		Sintoma Temas não prob	Temas n prob	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Temas não problema	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Temas n prob	Temas n prob	Temas n prob
<b>G Comportamentos alternativos</b>	_____		_____	_____	_____	_____	1CompAlter	_____	1CompAlt	1CompAlter	1CompAlter	1CompAlt	1CompAlt	1CompAlt	2CompAlter

Nota: NI – Estão presentes na sessão mas não intervêm nos vídeos captados e transcritos.

**Família: C (TOB)**

**Sintomatologia:** Hiperatividade e Perturbação de Oposição

**Agregado familiar:** (Mãe) Pai + 2 Filhos - Família Nuclear

**Terapeutas:** Dra. Filomena Gaspar e Dra. Maria João Seabra

**Data:** 16/09/2010 a 23/05/2011

**Avaliação:** Pouco Sucesso

**Elementos presentes na sessão:** Mãe

**ECV:** Família com filhos na Escola

Sessão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Elementos da sessão presentes	Mãe	Mãe	F	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	F	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	F
Singularidades A1	_____	_____		_____	_____	1Discur	_____		_____	1Discur	_____	_____	_____	_____	
A2	_____	_____		_____	1Comp	1Comp	_____		1Comp	2Comp	_____	_____	_____	2Comp	
A3	_____	1Cog		1Cog	_____	1Cog	_____		_____	1Cog	_____	_____	_____	_____	
B1 Eixo do Tempo	Estático	Estático		Flutuante	Flutuante	Estático	Estático		Estático	Estático	Estático	Flutuante	Estático	Estático	
B2 Eixo do Espaço	_____	_____		_____	_____	_____	_____		_____	Contextual	_____	Contextual	Contextual	Contextual	
B3 Eixo da Causalidade	Linear	Linear		Linear	Linear	Linear	Linear		Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	
B4 Eixo da Interações	Papéis	_____		Interpessoais	Interpessoais Sintomas/Conflitos	Papéis Interpessoais Sintomas/Conflitos	Interpessoais		_____	Papéis/Regras Inter/Intrapessoais Efeitos	_____	Interpessoais	_____	Papéis/Regras Interpessoais Intenções/Efeitos	
C Conotação Narrativa	_____	_____		_____	_____	_____	_____		_____	Normal/Anormal	_____	_____	_____	_____	
D Forma como é relatada a História	Incompetência Competência Ativo	Comp Incomp Ativo		Comp Incomp Ativo	Competência Incompetência Ativo	Ativo Competência Incomp	Incompetência Ativo Competência		Competência Ativo Incompetência	Incomp/Comp Aivo	Incomp/Comp Ativo	Passivo Incomp	Comp/incomp Passivo	Incomp Passivo	
E Reflexividade Narrativa	_____	_____		_____	2E3 Inter	_____	1E3 Inter		_____	2E4 Comp	1E4 Comp	1E1 E4 Comp	_____	E3 Inter 1E4 Comp	
F Temas centrais da sessão	Sintoma	Sintoma		Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma Outros temas prob		Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma Outros temas prob	Sintoma	Sintoma Outros temas n prob	
G Comportamentos alternativos	_____	_____		_____	_____	_____	_____		_____	_____	_____	1CompAlter	_____	_____	

Nota: F – Não esteve presente na sessão.

## Família: D (MFB)

**Sintomatologia:** Hiperatividade e Sintomas Emocionais  
**Agregado familiar:** (Avó) + (Neta) Família Alargada

**Terapeutas:** Dra. Filomena Gaspar e Dra. Maria João Seabra

**Avaliação:** Sucesso

**Data:** 16/09/2010 a 23/05/2011

**Elementos presentes na sessão:** Avó

**ECV:** Família com filhos na Escola

Sessão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Elementos da sessão presentes</b>	Avó	Avó	F	Avó	Avó	Avó	Avó	Avó	Avó	F	Avó	Avó	Avó	Avó	F
<b>Singularidades A1</b>	_____	_____		_____	_____	_____	_____	_____	_____		1Discur	_____	_____	_____	
<b>A2</b>	_____	_____		_____	_____	2Comp	1Comp	_____	2Comp		1Comp	5Comp	3Comp	3Comp	
<b>A3</b>	_____	_____		_____	2Cog	1Cog	1Cog	_____	1Cog		_____	_____	1Cog	1Cog	
<b>B1 Eixo do Tempo</b>	Estático	Estático		Flutuante	Estático	Estático	Estático	Estático	Flutuante		Estático	Flutuante	Flutuante	Flutuante	
<b>B2 Eixo do Espaço</b>	A-contextual	_____		_____	_____	Contextual	_____	_____	_____		Contextual	Contextual	Contextual Histórico	_____	
<b>B3 Eixo da Causalidade</b>	Linear	Linear		Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear		Linear	Linear	Linear	Linear	
<b>B4 Eixo da Interações</b>	_____	_____		Interpessoais	Intrapessoais	Intrapessoais Efeitos	Intrapessoais Interpessoais Sintomas Regras	Interpessoais	Interpessoais		Interpessoais Sintomas Regras Conflitos	Interpessoais Intenções/Efeitos Sintomas	Interpessoais Efeitos Regras	_____	
<b>C Conotação Narrativa</b>	_____	_____		_____	_____	Boa intenção	Boa intenção	_____	_____		Má intenção	Má intenção	_____	_____	
<b>D Forma como é relatada a História</b>	Incompetência	Competência Incompetência Passivo Ativo		Comp/Incomp Passivo Ativo	Imcomp/Passivo Ativo Comp	Competência Imcomp Ativo Passivo	Competência Incompetência Ativo Passivo	Comp/Incomp Ativo/Passivo	Competência Incomp Ativo Passivo		Competência Incompetência Ativo Passivo	Competência Incompetência Ativo Passivo	Competência Ativo	Comp Ativo	
<b>E Reflexividade Narrativa</b>	_____	_____		_____	_____	_____	_____	_____	_____		1E3 Inter	1E4 Comp	1E1 1E3 Inter	1E2 Discu 1E4Comp	
<b>F Temas centrais da sessão</b>	Sintoma	Sintoma		Outros temas não prob	Sintoma	Sintoma	Outros tema prob	Sintoma	Outros temas não prob		Sintoma	Sintoma	Outros temas não prob Outros temas prob	Outros temas prob	
<b>G Comportamentos alternativos</b>	_____	_____		1CompAlter	_____	_____	3CompAlter	1CompAlter	1CompAlter		4CompAlter	6CompAlter	3CompAlter	_____	

Nota: F – Não esteve presente na sessão.

**Família: E (JAT)****Terapeutas:** Dra. Filomena Gaspar e Dra. Maria João Seabra**Data:** 16/09/2010 a 23/05/2011**Sintomatologia:** Hiperatividade**Avaliação:** Sucesso**Elementos presentes na sessão:** Mãe**Agregado familiar:** (Mãe) + (filho) Família Monoparental**ECV:** Família com filhos pequenos

Sessão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Elementos da sessão presentes	F	Mãe	Mãe	Mãe	NI	NI	Mãe	F	Mãe	Mãe	NI	NI	F	Mãe	F
Singularidades A1		_____	_____	_____			_____		3Discur	_____				1Discur	
A2		_____	_____	1Comp			2Comp		2Comp	_____				3Comp	
A3		_____	_____	1Cog			_____		_____	_____				_____	
B1 Eixo do Tempo		Estático	Estático	Estático			Estático		Estático	Estático				Estático	
B2 Eixo do Espaço		_____	_____	_____			_____		Contextual	_____				Contextual	
B3 Eixo da Causalidade		Linear	Linear	Linear			Linear		Linear	Linear				Linear	
B4 Eixo da Interações		_____	Interpessoais	_____			Interpessoais Intenções Regras		Intrapessoais	Intrapessoais				Interpessoais Regras	
C Conotação Narrativa		_____	Doente	_____			_____		Boa-intenção	_____				_____	
D Forma como é relatada a História		Ativo Comp/Incomp	Ativo Incomp Comp	Ativo Comp Passivo Imcomp			Ativo Comp/Incomp		Ativo Comp/Incomp	Ativo Comp/Incomp				Ativo Comp/Incomp	
E Reflexividade Narrativa		_____	1E4 Comp	_____			_____		1E1	_____				2E1 1E3 Inter	
F Temas centrais da sessão		Sintoma	Sintoma	Sintoma			Sintoma		Sintoma	Sintoma				Sintoma	
G Comportamentos alternativos		_____	1CompAlter	_____			_____		_____	_____				_____	

Nota: F – Não esteve presente na sessão; NI - Estão presentes na sessão mas não intervêm nos vídeos captados e transcritos.

# Família: F (FCF)

Sintomatologia: Hiperatividade

Agregado familiar: (Mãe) + (Pai) + (filho) Família Nuclear

Terapeutas: Dra. Filomena Gaspar e Dra. Maria João Seabra

Avaliação: Sucesso

Data: 16/09/2010 a 23/05/2011

Elementos presentes na sessão: Mãe e Pai

ECV: Família com filhos pequenos

Sessão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Elementos da sessão presentes	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	Par Parental	
Singularidades A1	_____	_____	_____	_____	_____	4Disc	1Disc	1Disc	2Disc	_____	_____	_____	_____	1Disc	1Disc	
A2	_____	1Comp	_____	1Comp	2Comp	5Comp	_____	2Comp	2Comp	2Comp	1Comp	_____	1Comp	4Comp	3Comp	
A3	_____	_____	4Cog	3Cog	_____	_____	_____	3Cog	5Cog	1Cog	_____	_____	2Cog	_____	2Cog	
B1 Eixo do Tempo	Estático	Estático	Estático	Estático Flutuante	Estático Flutuante	Estático Flutuante	Estático Flutuante	Estático Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	
B2 Eixo do Espaço	_____	_____	Contextual	_____	_____	Contextual	Contextual Histórico	Contextual Histórico	Contextual	Contextual	_____	_____	Contextual Histórico	Contextual	Contextual	
B3 Eixo da Causalidade	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear/Circular	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Circular	Circular	Circular	
B4 Eixo da Interações	Interp	Interp Intenções/Efeitos Papéis/Regras	Interp/Intrap Papéis Sintomas	Interp/Intrap Intenções/Efeitos Sintomas	Interp Intenções/Efeitos Regras	Interpessoais Intenções/Efeitos Papéis/Regras Sintomas	Intenções	Interpessoais Efeitos Papéis/Regras	Interpessoais Intenções/Efeitos	Interp/Intrap Intenções/Efeitos Regras	Interpessoais Regras	Interpessoais Intenções	Interp/Intrap Intenções/Efeitos Papéis/Regras Sintomas	Interpessoais Intenções/Efeitos Regras Sintomas	Interp/Intrap Efeitos	
C Conotação Narrativa	_____	_____	Anormal Doente	_____	_____	_____	_____	Anormal	_____	_____	_____	_____	Anormal Doente Legítimo	_____	_____	
D Forma como é relatada a História	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo/Passivo Comp/Incomp	Ativo Competência	Ativo Competência	Ativo Comp
E Reflexividade Narrativa	2E4 Comp	1E4 Comp	1E1 2E2 Disc 1E3 Inter	3E1 1E3 Inter 1E4 Comp	1E3 Inter	1E1	1E2 Disc	1E1	2E2 Disc 1E4 Comp	1E1 1E4 Comp	_____	_____	2E1 2E2 Disc 3E4 Comp	1E2 Disc 2E3 Inter	1E1 1E3 Inter	
F Temas centrais da sessão	Sintoma	Sintoma	Temas não prob	Sintoma	Sintoma	Outros temas prob	Outros temas não prob	Sintoma	Outros temas prob	Sintoma	Outros temas não prob	Sintoma	Outros temas prob	Outros temas não prob	Outros temas não prob	
G Comportamentos alternativos	1CompAlt	_____	3CompAlt	2CompAlt	_____	1CompAlt	_____	_____	2CompAlt	2CompAlt	_____	2CompAlt	3CompAlt	_____	5CompAlt	

**Família: G (FA)**

**Terapeutas:** Dra. Filomena Gaspar e Dra. Maria João Seabra

**Data:** 16/09/2010 a 23/05/2011

**Sintomatologia:** Hiperatividade e Perturbação de Oposição

**Avaliação:** Muito Sucesso

**Elementos presentes na sessão:** Mãe

**Agregado familiar:** (Mãe) + (Pai) + (filho) Família Nuclear

**ECV:** Família com filhos pequenos

Sessão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Elementos da sessão presentes	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	Mãe	F	Mãe	Mãe
Singularidades A1	_____	_____	1Discur	_____	_____	3Discur	_____	1Discur	2Discur	_____	_____	2Discur	_____	2Discur	2
A2	_____	_____	1Comp	_____	_____	1Comp	_____	3Comp	_____	3Comp	4Comp	5Comp	_____	5Comp	5
A3	_____	_____	2Cog	1Cog	_____	1Cog	1Cog	1Cog	1Cog	_____	2Cog	5Comp	_____	1Comp	3
B1 Eixo do Tempo	Estático	Estático	Estático	Estático	Estático	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	Flutuante	_____	Flutuante	Flutuante
B2 Eixo do Espaço	_____	_____	Contextual	Contextual	_____	Contextual	Contextual	Contextual Histórico	_____	_____	Contextual	Contextual	_____	Contextual	Contextual
B3 Eixo da Causalidade	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear	Linear/Circular	Linear/Circular	Linear/Circular	Linear/Circular	Linear/Circular	_____	Linear/Circular	Linear/Circular
B4 Eixo da Interações	Intrapessoais	Sintoma	Interpessoais Intenções/Efeitos Papéis	_____	_____	Intrap/Interp Intenções/Efeitos	Intrap/Interp Efeitos	Interpessoais Papéis/Regras	Interpessoais Intenções/Efeitos	Intrap/Interp Conflitos Intenções/Efeitos Papéis	Interpessoais Intenções/Efeitos Papéis/Regras	_____	_____	_____	Intrap/Interp Efeitos
C Conotação Narrativa	_____	_____	_____	Boa intenção	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
D Forma como é relatada a História	Incomp/ Passivo	Incomp/ Passivo	Incomp/ Passivo	Incomp/ Passivo	Incomp/ Passivo	Comp/ Ativo	Comp/ Ativo	Comp/ Ativo	Comp/ Ativo	Comp/ Ativo	Comp/ Ativo	Comp/ Ativo	_____	Comp Ativo	Comp Ativo
E Reflexividade Narrativa	_____	_____	_____	_____	1E2 Disc 1E3 Inter	1E3 Inter	1E1 1E2 Disc	3E1 2E3 Inter 1E4 Comp	2E1	1E1 1E3 Inter 1E4 Comp	1E1 1E3 Inter 2E4 Comp	1E3 Inter	_____	2E1 1E3 Inter 1E4 Comp	1 1 2 3
F Temas centrais da sessão	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Sintoma	Outros temas não prob	Outros temas n prob	Outros temas prob	Outros temas não prob	Sintoma	Outros temas não prob	_____	Outros temas prob	Outros temas não prob
G Comportamentos alternativos	_____	_____	_____	1CompA	1CompA	_____	_____	1CompA	_____	_____	5CompA	_____	_____	2CompA	3CompA

Nota: F – Não esteve presente na sessão.

## **Anexo 5**

Tabela 2. Sistema de Avaliação da Mudança Narrativa (SAMN) publicado por Sequeira em 2014

Table 1.

ASNC Dimensions, Description and Examples

ASNC dimensions	Examples
<p><b>A. Singularities:</b> new, creative and effective strategies, promoted by the system in response to a problematic situation:</p> <p><b>A1. discursive</b>– alternative discourses about a relation, an event, a situation or an experience</p> <p><b>A2. behavioral</b>– alternative behaviors, interactions or practical strategies implemented by one or several elements</p> <p><b>A3. cognitive</b>- new visions and distinct comprehensions about important problematic questions.</p>	<p><b>Family A</b></p> <p>Therapist: “What do you think it is different in your family, since last session?”</p> <p>Mother: “I think that we have changed the way we say things to each others, starting always by the positive side (...). Then, we became more open to talk.” <b>(A1 discursive singularity)</b></p> <p>Father: “When we had problems, we were able to talk.” <b>(A2, behavioral singularity)</b></p> <p><b>Family B</b></p> <p>Therapist: What exactly is different about your previous perspective of your son?”</p> <p>Father: “I stopped thinking only in my perspective, and I put myself in his shoes, for the first time. I can understand what he feels (...) I finally understood the way he thinks and acts, and that changes the way I see is behavior.” <b>(A3, cognitive singularity)</b></p>
<p><b>B. Nature of the story</b></p>	
<p><b>B1. Time</b> –time of the narrated stories:</p> <p><i>static</i>, stories focused in a specific time;</p> <p><i>floating</i>, stories that reveal action and several times;</p> <p>stories may be focused in <i>past</i>, the <i>present</i> or the <i>future</i>;</p> <p><i>historical</i>, stories with a starting point, an evolution and an end occurred in one specific time;</p> <p><i>a historical</i>, stories deprived of starting point, evolution and end, that create the illusion of occupying an undefined and enlarged place.</p>	<p><b>Family A</b></p> <p>Therapists: “What are the differences that you see in your relation between now and when the problem begun?”</p> <p>Mother: “There were never differences!” <b>(B1, static time)</b></p> <p>Father: “We have better and worse periods!” <b>(B1, floating time)</b></p> <p>Therapist: “How do you see the future?”</p> <p>Father: “I believe that, even today despite of our many problems, we will solve them in the future.” <b>(B1, present-future)</b></p> <p>Mother: “I think that it all has to do with our past, and we won’t be able to get out of the problems that came from there.” <b>(B1, past)</b></p> <p><b>Family B</b></p> <p>Therapist: “How did the problems evolved?”</p> <p>Mother: “Before entering to that school, it was different. The problems began by that time.” <b>(B1, historical time).</b></p> <p>Son: “I don’t know for how long it happens... I always remember this.” <b>(B1, ahistorical time)</b></p>
<p><b>B2. Space</b> – contextual definition of the stories:</p> <p><i>contextual</i> stories have reference to the events in a context, space or scenario, where they occur, are considered;</p> <p><i>noncontextual</i> stories with a lack of reference to context, space or scenario. .</p>	<p><b>Family A</b></p> <p>Therapist: In which occasions/contexts do the problems occur more?”</p> <p>Mother: “The problems happen when we are at home.” <b>(B2, contextual)</b></p> <p><b>Family B</b></p> <p>Therapist: “Can you tell me in which circumstances your fears appear more?”</p> <p>Son: “No. This happens everywhere! I can’t say specific circumstances” <b>(B2, noncontextual)</b></p>

<p><b>B3. Causality:</b> explanatory attribution to the events:</p> <p><i>linear</i>, evidence of a direct and simplistic perspective about causes of events;</p> <p><i>circular</i>, association of multiple causes, factors or variables that interact and sustain the relations or the problem cycles.</p>	<p><b>Family B</b></p> <p>Therapist: How do you explain the behavior of your son?</p> <p>Mother: "He is like his father. Maybe it's genetic!" (<b>B3 linear causality</b>)</p> <p><b>Family A</b></p> <p>Father: "I don't want to know whose blame it is, I not concerned about the reasons, what concerns me is the effect that our relationship has on our children." (<b>B3, circular causality</b>)</p>
<p><b>B4. Interaction:</b> description of the events, reflecting the participation of the actors and the narrative focus translated in discourses:</p> <p><i>Intrapersonal</i> and <i>interpersonal</i>, references to the attributes of the subjects or references to the occurred interactions;</p> <p><i>Intentions</i> and <i>effects</i>, references to the motives and intentions of the subject's or to the effects of something, in a given reported event;</p> <p><i>roles/labels</i> or rules, references focused in usual roles of subjects' or in the interactions between subjects.</p>	<p><b>Family B</b></p> <p>Therapist: "Maybe his attitude means that he is suffering. How do you see it?"</p> <p>Mother: "These attitudes are on purpose to offend us!" (<b>B4, intentions</b>)</p> <p>That's how he is, and now he is even more and more selfish!" (<b>B4, intrapersonal narrative</b>).</p> <p>Son: "They are all very concerned about what the others think, and they are not concerned about my problem and my limitations." (<b>B4, interpersonal narrative</b>). "This whole situation makes me sick, I feel that it's restricting my life!" (<b>B4, effects</b>)</p> <p><b>Family A</b></p> <p>Mother: "The problem is his violence." (<b>B4, symptoms</b>). " But he thinks he was always the victim of our home and he will continue to be." (<b>B4, papers</b>)</p> <p>Therapist: And what do you do that might contribute to the increase of the problems?</p> <p>Mother: "I think our misunderstandings also make him lose his mind..." (<b>B4, conflicts</b>) "But any conversation always ends up in shouting, whoever is involved." (<b>B4, rules</b>)</p>
<p><b>Dimension C</b></p> <p><b>Narrative connotation (values of the story):</b> moral value contained in the stories told:</p> <p><i>good</i> and/or <i>bad intent</i>, reflect the subjects' intention in the reported events;</p> <p><i>sanity/normality</i> and/or <i>anormal/illness</i> reflect the subjects'adequacy or normality in the reported events;</p> <p><i>legitimacy</i> or <i>illegitimacy</i> of the actors and of the described events.</p>	<p><b>Family A</b></p> <p>Father: "The way she talks to me has the clear intention of hurting me." (<b>C, bad intention</b>)</p> <p>"It's unfair that he makes us suffer like this." (<b>C, illegitimate</b>)</p> <p>Mother: "Our difficulties are similar to what others experience..." (<b>C, normal</b>)</p> <p><b>Family B</b></p> <p>Father "Sometimes, he does things that don't work, but he does it with the best of his intentions!" (<b>C, good intent</b>)</p> <p>Mother: "We can understand that he wants to do things in his way, I would do the same." (<b>C, legitimate</b>)</p> <p>Son: "I was never normal! I have always had these problems!" (<b>C, illness</b>)</p>
<p><b>Dimension D</b></p> <p><b>Telling of the story:</b> in stories actors, reflect different participation and interventions:</p> <p><i>passive</i> or <i>active</i>, agency of the subjects involved in the stories;</p> <p><i>competent</i> or <i>incompetent</i>, evaluation of the performance of the subjects involved in the stories.</p>	<p><b>Family A</b></p> <p>Mother: Right now we are resigned with the difficulties." (<b>D, passive</b>)</p> <p>"We were parents without ability to comprehend what was going on, and now it's too late..." (<b>D, incompetence</b>)</p> <p>Father: "We were and still are able to move the world to save our family." (<b>D, active</b>)</p> <p><b>Family B</b></p> <p>Son: "In that day, all of us strived (...): each one, in its turn, didn't shouted but spoke with respect, calm and we even laugh." (<b>D, competence</b>)</p>

<p><b>Dimension E. Narrative reflexivity:</b> reflection and meta-perspective about factors and processes of stories and narratives construction:</p> <p><b>E1.</b> reflection about elaboration of problematic and nonproblematic narratives;</p> <p><b>E2.</b> reflection about the discursive factors;</p> <p><b>E3.</b> reflection about the relational and interactive factors;</p> <p><b>E4.</b> reflection about the behavioral factors;</p>	<p><b>Family A</b></p> <p>Mother “By thinking and acting this way I contribute to the maintenance of the problem.” <b>(E1, individual construction of problem narrative)</b></p> <p>Father: “If we are always saying how unhappy we are, we can only be it.” <b>(E2, discursive construction of the problem narrative)</b></p> <p><b>Family B</b></p> <p>Therapist: “What could you do differently?”</p> <p>Mother: “If we focus ourselves in other aspects of life maybe we didn’t have this sensation” <b>(E1, familiar construction of problem narrative)</b></p> <p>Son: “As long as we don’t respect each others, and if we continue shouting and attacking, like we have been doing so far, we won’t be able to be anything different from what we are. <b>(E3, interaction that underlie the construction of the problem narrative)</b></p> <p>Father: “If we do things without telling him anything, he will gets angry and stops talking to us.” <b>(E4, behaviors that maintain the problem narrative)</b></p>
<p><b>F. Themes of the session:</b> themes of the stories that emerge in the therapy session:</p> <p><i>symptoms</i>, usually the question that justified therapy</p> <p><i>other problematic themes</i>, other problems besides symptom</p> <p><i>nonproblematic themes</i>, other matters that are not seem as problems.</p>	<p><b>Family A</b></p> <p>Violence of the father <b>(symptoms)</b></p> <p>Problems in fathers’ job, money difficulties, conflicts with other family members <b>(other problematic themes)</b></p> <p><b>Family B</b></p> <p>Routines of the family, hobbies, activities on weekends, vacations and family rituals, things they appreciate in each others <b>(nonproblematic themes)</b></p>
<p><b>G. Alternative behaviors:</b> attempts of doing or being different that don’t have positive effects.</p>	<p><b>Family B</b></p> <p>Mother: “In that day, instead of reprimanding him, I didn’t say anything and I sulked. In the meantime, I proposed that, for not arguing, we just didn’t mention the subject that was disturbing us, but it didn’t work out well.”</p>

## **Anexo 6**

**Tabela 3. Sistema de Avaliação da Mudança Narrativa com exemplos de trechos do grupo clínico de Educação Parental em estudo**

Dimensões do SAMN	Exemplos
<p><b>A. Singularidades:</b> Formas de funcionamento não habituais que surgem como estratégia eficaz, do sistema, para lidar com uma situação problemática.</p> <p><b>A1. Singularidade Discursiva</b> - Transmissão de um discurso alternativo sobre aspetos redundantes da vida familiar.</p> <p><b>A2. Singularidade Comportamental</b> - Promoção de comportamentos alternativos face a uma situação conhecida.</p> <p><b>A3. Singularidade Cognitiva</b> - Formas alternativas de entender os fenómenos da vida familiar.</p>	<p><b>Sessão 6</b></p> <p><b>Família G – Mãe:</b> <i>“Pronto o objetivo que pensei foi que o F me obedecesse à primeira...para depois não me sentir frustrada, e para que não lhe desse na cabeça por ele não fazer à primeira, então primeiro eu avisava-o “olha F quando eu te chamar, vens logo à primeira, está bem? Daqui a pouco vou-te chamar vens à primeira, ele disse “está bem mãe eu vou a primeira”, e eu, “estou para ver”, e veio de facto.”.</i> <b>(A1.Singularidade Discursiva)</b></p> <p><b>Família F – Pai:</b> <i>“Vamos! Em relação ao Francisco esta semana tentámos fazer isto, funciona, acho que funciona, eu provavelmente não sou a melhor pessoa para dizer que lhe dei prendas quando ele merece, mas agora faço o processo ao contrário, não lhe dou se ele não fizer, se eu vir que cometi um erro é dar-lhe prendas, agora faço o contrário e funciona, funciona, “Francisco dou-te uma pista se comeres à mesa” e depois a mãe dá-lhe a comida e só sai da mesa quando nós dissermos, “pai posso sair?” Já diz isso, funcionou, funcionou.”.</i> <b>(A2.Singularidade Comportamental)</b></p> <p><b>Família C – Mãe:</b> <i>“Eu não lhe contei a história porque eu já andava saturada de andar por lá os brinquedos, e agora eu digo, não te conto história nenhuma enquanto não arrumares os brinquedos, e não conto mesmo e ele arruma.”.</i> <b>(A3. Singularidade Cognitiva)</b></p>
<p><b>B. Natureza da História</b></p> <p><b>B1. Tempo</b> - Dimensão cronológica associada à temporalidade que toda a história deve conter, representando uma perspetiva de passado, presente e futuro. Pode assumir uma forma estática, centrada numa temporalidade específica, ou flutuante, revelando oscilações entre várias circunstâncias e tempos possíveis. Podem ainda ser consideradas históricas (aquelas que compreendem um início, um cenário e uma evolução) ou a-históricas (desprovidas daquelas componentes), criando a ilusão de ocupar um lugar indefinido e abrangente na vida dos sujeitos.</p> <p><b>B2. Espaço</b> – Diz respeito à identificação, ou não, de contexto para os eventos narrados. As narrativas onde enquadrámos eventos são consideradas contextuais e as que não refletem consideram-se não contextuais.</p>	<p><b>Família C – Mãe:</b> <i>“É engraçado que ele próprio, eu noto no T, ele no outro dia aleijou-me, ele antigamente podia magoar-me mas mantinha a reação, o T neste momento, eu achei muito curioso, ele magoou-me sem querer e começa a chorar, “mamã desculpa, aleijei-te sem querer” e começa a chorar, coisa que ele não fazia há uns tempos atrás.”</i> <b>(B1.Flutuante, Passado, Presente)</b></p> <p><b>Família B – Pai:</b> <i>“Ele teve, nem tantas como costuma ter, teve algumas reações explosivas mas com um carácter portanto muito menos assíduo.”</i> <b>(B1.Estático)</b></p> <p><b>Família F – Mãe:</b> <i>“Que eu queria que ele fosse um bocadinho mais autónomo e estive a fazer as coisas de modo errado e então...mas eu gostava era que ele brincasse um bocadinho mais sozinho...”</i> <b>(B1.Futuro)</b></p> <p><b>Família A – Mãe:</b> <i>“Até comentei com o A, nós quando fomos daqui na segunda-feira, como é um dia um bocado atípico, porque elas vão jantar com os avós e nós depois vamos lá ter com elas e aquilo é uma algazarra e portam-se muito mal, pronto e nesse dia elas portaram-se muito bem, lindamente e quando cheguei a casa dei-lhe uma recompensa.”</i> <b>(B1.Histórico)</b></p> <p><b>Família A – Pai:</b> <i>“Sempre usaram cinto, isso para elas é normal, sempre usaram...e nós nunca elogiamos isso, é uma coisa tão normal.”</i> <b>(B1.A-histórico)</b></p> <p><b>Família F – Mãe:</b> <i>“Na terça já o fui buscar à...estive a semana toda com ele em casa, estive doente e brinquei muito como é óbvio.”</i> <b>(B2.Contextual)</b></p> <p><b>Família A – Mãe:</b> <i>“Eu acho até que às vezes a deixa completamente fazer...ela adora brincar com os pais e isso é bom, ela adora brincar comigo, adora brincar com o pai, está sempre a solicitar-nos para irmos brincar com ela, e nós temos pouca paciência para brincar.”</i> <b>(B2.Não Contextual)</b></p>

---

**B3. Causalidade** – Refere-se às atribuições explicativas dos eventos. Podemos encontrar narrativas centradas nas causas ou nas origens dos problemas ou sintomas e narrativas centradas nos efeitos dos mesmos nos elementos da família. A causalidade pode ser considerada linear, circular, ou mista.

**Família C – Mãe:** “Ele está a mudar, não sei se é disto ou não, antigamente ele não tinha essa preocupação e agora já tem, eu achei assim engraçado ele começar a chorar porque me magoou.” **(B3.Linear)**

**Família B – Mãe:** “Há aqui um conceito que eu também acho importante, que é a organização, principalmente, vindo de dentro para fora da criança, não é? Portanto a criança sente-se mais organizada, sabe exatamente o que é importante saber.” **(B3.Circular)**

---

**Família C – Mãe:** “Embora há uma coisa que foi adquirida e eu acho que nunca mais se vai perder, eles não andam à bulha!” **(B4.Interpessoais)**

**Família A – Pai:** “Acho que correm e acho que ela anda, parece-me que ela anda mais calma, não é!” **(B4.Intrapessoais)**

**Família E – Mãe:** “Vestir-se e tomar o pequeno-almoço, pronto mas para mim era mais o vestir-se sozinho.” **(B4.Intenções)**

**Família G – Mãe:** “Pois é, eu também acho! E esta semana, às vezes brinquei com ele, consegui, consegui e de facto, rimos imenso, brincámos imenso, foi muito giro, muito giro!” **(B4.Efeitos)**

**Família D – Avó:** “E depois fui daqui terça e foi no dia a seguir que também se portou muito mal, também voltei a pô-la na pausa e também esperneou e deitou-se no chão não sei quantas vezes.” **(B4.Sintomas)**

**Família C – Mãe:** “Há uma coisa que eu falei aqui no início que era ele realmente não ter aquelas zangas com o irmão e andar mesmo à bulha, qualquer dia passava mesmo a agressão física, ainda mais que ele está sempre a implicar com irmão, isso reduziu.” **(B4.Conflitos)**

**Família G – Mãe:** “Depende, eu noto que o F está melhor, mesmo nesta rotina, sem fazer estes desenhos, como eu tento sempre dar-lhe mais atenção e ele sente que eu agora já tenho o tempo para ele e que ele tem de me retribuir cumprindo regras.” **(B4.Papéis)**

**Família B – Mãe:** “Uma regra importante é quando ele vai para a cama despedir-se das pessoas, de quem estiver, desejar uma boa noite.” **(B4.Regras)**

**B4. Interações** – Refere-se à descrição dos eventos em si mesmos remetendo para a atuação dos participantes. Divide-se em 4 aspetos fundamentais nos quais a versão das interações pode basear-se: descrições de inter/intrapessoal; descrições de intenções/ efeitos; sintomas/ conflitos; papéis e regras.

---

**Família C – Mãe:** “De vez em quando há lá aquelas confusões entre irmãos mas é normal.” **(C. Normal, C. Legitimidade)**

**Família A – Pai:** “Isso não é normal, isso não é normal aos nossos hábitos.” **(C. Anormal, Ilegítimo)**

**Família D – Avó:** “Nos outros dias também se portou muito bem, lá em casa, queria que eu fosse pintar, eu detesto pintar, tudo o que seja coisas de criança...ensinou-me que também consigo fazer aquilo que ela quer.” **(C. Boa-intenção)**

**Família C – Mãe:** “E só houve ontem, ontem houve uma situação em que eu tive que me zangar, porque o meu sogro dormiu lá em casa e dormiu no quarto do T e parece que ele fez de propósito, agarrou lá nas cartas dos Gormitis, já nem posso ver aquilo à minha frente.” **(C. Má-intenção)**

**C. Conotação da Narrativa:** Refere-se ao valor moral evocado nas narrativas, referindo-se a atribuições de sanidade ou doença, legitimidade ou ilegitimidade e intencionalidade (boa e má) comportamental dos intervenientes nos acontecimentos.

---

**Família D – Avó:** “Eu estava a dizer, que de manhã nós vamos às compras, até lhe compro um livro, mas depois lá dentro vê outros e quer.” **(D. Descrição)**

**Família H – Avó:** “Isto é o nosso dia-a-dia, às vezes eles dizem coisas que nós não damos importância porque estamos com pressa e só no outro dia é que nos lembramos, ele disse isto e ele tinha razão.” **(D. Interpretação)**

**Família D – Avó:** “Quando ela está ao pé de mim e faz tudo bem ou assim eu faço um elogio e dou um beijinho.” **(D. Ativo)**

**Família G – Mãe:** “Esta semana correu mal, porque eu não consegui cumprir nada, o meu objetivo era tentar fazer com que o F tomasse o pequeno-almoço antes de sair de casa (...) mas não consegui, eu saí sempre muito cedo de casa, eu escolhi mal o objetivo, esta semana foi muito complicada (...)” **(D. Passivo)**

**Família B – Mãe:** “Acho que sou muito consciente nesse tipo de situações.” **(D. Competência)**

**Família E – Mãe:** “O meu, em relação ao meu filhote, quando ele está, quando ele se porta mal, durante bastante tempo eu tenho dificuldades em elogiá-lo.” **(D. Incompetência)**

---

**D. Forma como é relatada a história:** Remete à posição (ao nível dos processos e conteúdos) assumida pelos intervenientes no relato das histórias. Na forma de relato deve ser considerado: quem as relata (se é ator principal, elemento secundário), a forma do relato (descrições ou interpretações dos eventos,) quem está envolvido, o papel que assume (postura ativa ou passiva, agente ou vítima) e a avaliação do desempenho dos intervenientes (competente ou incompetente).

---

**E. Reflexividade Narrativa:** Remete para processos de reflexão e meta-perspetiva sobre os vários níveis envolvidos na construção de histórias e da sua organização em narrativas (funcionais e disfuncionais).

**E1.** Reconhecimento da possibilidade pessoal e familiar de construção “narrativas problema” e “não problema”.

**E2.** Consciência dos fatores discursivos que mantém a “narrativa problema”.

**E3.** Consciência dos fatores interacionais que mantém a “narrativa problema”.

**E4.** Consciência dos fatores comportamentais que mantém a “narrativa problema”.

**F. Temas centrais da sessão:** Temas da narrativa que emergem durante o processo terapêutico. Podem surgir de forma exclusiva ou combinada agrupando-se nas temáticas: Sintoma; Outras temáticas problema e Temáticas não problema.

**G. Comportamentos Alternativos:** Aspetos comportamentais de relevo promovidos pelo sistema, alternativos ao seu repertório habitual.

**Família E – Avó:** “As outras tarefas não corram muito bem, porque lá está, retrocedeu, mas aconteceu uma coisa muito engraçada, e de fim-de-semana foram lá dois amigos do J brincar em casa e desarrumaram tudo, o quarto estava de pantanas, e eu assim: “quem é que desarrumou o quarto?” e eles: “foi este foi aquele foi o outro” e eu disse assim “meninos eu quero que vocês arrumem o quarto!” e ninguém obedeceu (...) pois foi uma ordem, não foi na negativa, e eu disse, “ninguém quer arrumar o quarto então ninguém tem autocolantes”, ui aí é que foi num instante” (E1)

**Família G – Mãe:** “Eles não deixam para trás os que tem mais dificuldade, porque a minha sobrinha, eu puxo muito por ela para a ouvir e não, os professores tem muita, a não ser que a professora da M seja diferente, eu por acaso tenho outra ideia, o que eu acho é que não os confrontam com o fracasso, é do género é perguntar e eles não sabem, o que eles fazem muito lá é vão ao quadro e se não sabe os outros ajudam o colega, eu noto isto, quer para quem está a ser, fazem muito isto, vão dois ao quadro, que é para se um não souber ajudam-se um ao outro, para eles não se confrontarem com o fracasso.” (E2)

**Família B – Pai:** “Nós combinamos fazer e de facto, ela vivenciou muito mais a situação que eu, fui sabendo só dos resultados, e de facto o G, estamos a conseguir canalizar aquela energia que ele tinha e tem e que vai ter toda a vida, de uma forma muito mais construtiva.” (E3)

**Família F – Mãe:** “Sim, mas é curioso, se nós vamos de fim-de-semana para algum lado e ele está com outras pessoas e com outras crianças ele já não está assim, só em nossa casa é que conseguimos tirar a máxima atenção dele, fora de casa já não.” (E4)

---

**Família F – Mãe:** “Isto é frequente, eu falo por mim, porque realmente quando eu estou à conversa ao telefone, não acontece muitas vezes, mas o F efetivamente porta-se mal.” (F. Sintoma)

**Família A – Mãe:** “É assim a educadora, no princípio, eu tive muitas reservas porque no primeiro ano que a Joana andou lá no infantário quando chegava a casa quase todos os dias a J fazia um teatrinho que era ia para o quarto dela e ponha os bonecos todos que eram os meninos e depois ela era a educadora e ela só gritava com os meninos, com os bonecos (...) “hoje estão de castigo não façam assim não sei que”, mas muito alto, era horrível, eu depois ate confrontei a educadora assim muito de levezinho a educadora também não queria causar e pronto ela disse que não que não fazia isso (...)” (F. Outras temáticas problema)

**Família E – Mãe:** “E fiz, estava para começar a reunião, marquei reunião, e disse assim para começar (...) “para começar queria fazer-lhe um elogio”, ela ficou, não estava à espera, “um elogio pela forma como o J, mas o J anda muito mais interessado do que no início, ela ficou assim “ah”, ela ficou muito surpresa sabe, “mas eu não mereço” (...) “não, não, é que o J esta muito mais interessado, diz-me coisas que a dona L lhe ensina” e pronto (...)” (F. Temáticas não problema)

---

**Família D – Avó:** “Ela faz tudo, é preciso é ter paciência e insistir com ela, por exemplo ela não consegue fixar o A o B, isso não consegue, ela suponhamos, ela diz “é D é Q é G”, qualquer letra que ela diga ela vai acertar e eu digo, “não é assim”, um dia destes ate lhe disse “B de burra”, pronto que era para ela pensar, não burra, e ela disse “eu não sou burra” dizia ela, continuava a aparecer essa letra e eu “Burra”, e ela nada (...) às tantas comecei a fazer-lhe assim com o dedo B, boa, dedo, que ela não diz o D, fazia assim com o dedo, e ela falava assim baixinho...” (G. Comportamento Alternativo)

---

## **Anexo 7**

**Tabela 4. Síntese do cálculo da diferença entre pré-teste e pós-teste para obter o ranking e a classificação do sucesso/insucesso das famílias**

Tabela 4.

Síntese do cálculo da diferença entre pré-teste e pós-teste para obter o ranking e a classificação do sucesso/insucesso das famílias

Famílias	Medidas Elemento parental	Beck		Total Pré - Pós	SDQ			Total Pré - Pós	Práticas Educativas			Total Pré - Pós	
		Mãe	Pai		Mãe	Pai	Mãe		Pai				
A	Pré-teste	4	9	13:2=7,5	17	11	28:2=14	4	26,3	34	60,3:2=30,5	0,85	
	Pós-teste	7	11	18:2=9	8	12	20:2=10		26,6	32	58,6:2=29,3		
B	Pré-teste	17	9	26:2=13	5	18	39:2=19,5	-0,5	33,6	26	59,6:2=29,8	10,5	
	Pós-teste	8	8	16:2=8		27	40:2=20		23,3	15,3	38,6:2=19,3		
C	Pré-teste	2	*	**	-4	16	*	**	4	26,6	*	**	5,3
	Pós-teste	6	*	**		12	*	**		21,33	*	**	
D	Pré-teste	15	*	**		17	*	**	-7	45,6	*	**	8,3
	Pós-teste	10	*	**	5	24	*	**		37,3	*	**	
E	Pré-teste	8	*	**	4	16	*	**	3	33,6	*	**	6,3
	Pós-teste	4	*	**		13	*	**		27,3	*	**	
F	Pré-teste	7	1	8:2=4	1	18	19	37:2=18,5	4	33	37,6	70,6:2=35,3	6,9
	Pós-teste	5	1	6:2=3		18	11	29:2=14,5		26,6	28,45	56,9:2=28,4	
G	Pré-teste	8	*	**	8	18	*	**	9	35,3	*	**	12
	Pós-teste	0	*	**		9	*	**		23,3	*	**	

\* Famílias Alargada, Monoparental e Nuclear (onde só participam as mães na intervenção não sendo calculado valor do pai).

\*\* Não se calcula.